

Programma settembre / ottobre 2013



cinema

teatro

musica



Comune di Savona



consorzio associativo
officine solimano

con la collaborazione di



FONDAZIONE
AGOSTINO MARIA
DE MARI
CASA DI SEPARNO DI SAVONA



REGIONE LIGURIA



Unione Europea



consorzio

associativo

OFFICINE SOLIMANO

nuovo **filmstudio**

**cattivi
maestri**

Handogs

cinema

teatro

musica

Pianoterra

1° piano

2° piano

piazza Rebagliati - Savona

info@officinesolimano.it www.officinesolimano.it

14 e 15 settembre 2013.

Dalle 18 **48 ore** di proiezioni, concerti e spettacoli

SABATO 14 SETTEMBRE

Piazza Rebagliati

Dalle ore 18 alle 20

Discorso inaugurale

Dj set

Buffet a cura della Bottega della Solidarietà

Visita guidata teatrale all'interno della struttura

Officine Solimano

Ore 20

CINEMA **Amore Carne**, film di Pippo Delbono

MUSICA **Unit Five**, concerto jazz fino alle 21 con buffet

Ore 21.30

TEATRO Incontro con **Pippo Delbono**, artista tra cinema e teatro

CINEMA **Hollywood Party**, film di Blake Edwards, con Peter Sellers

Ore 23

MUSICA **Les Trois Tetons**, concerto rock

Ore 24

CINEMA **Psycho**, film di Alfred Hitchcock, con Janet Leigh, Anthony Perkins

Festa di inaugurazione

DOMENICA 15 SETTEMBRE

Officine Solimano

Ore 1.30

MUSICA **Bob Corn**, concerto folk

Ore 9.30

CINEMA **proiezione dei cortometraggi** realizzati con i ragazzi delle scuole medie savonesi

Ore 11

TEATRO **Il lupo e i sette capretti**, spettacolo per bambini
a cura della Compagnia dell'Erbamatta

Dalle ore 12.30 alle 15

MUSICA **Maurizio Gnola & Cesare Nolli**, concerto blues con momento pranzo

Dalle ore 16 alle 18

CINEMA **proiezione dei film** prodotti dai collaboratori del Nuovofilmstudio

Ore 17.30

TEATRO **Un rinoceronte molto particolare**, lettura spettacolo per bambini
con **Giorgio Scaramuzzino**

Ore 18.30

MUSICA **Blue Young Monkeys**, concerto ska con aperitivo

Ore 21

CINEMA **The Blues Brothers** di John Landis, con Dan Aykroyd, John Belushi

TEATRO **Di in ECO in ECO** reading teatrale con Daniela Poggi, di Valeria Moretti,
accompagnamento musicale al contrabbasso di Stefan Gandolfo

MUSICA **DjKeller**, dj set d'accompagnamento



Ci siamo

Inauguriamo le “Officine Solimano” nuovo centro culturale polifunzionale del Comune di Savona, situato nella vecchia Darsena.

In un momento economico tutt'altro che semplice si tratta di un importante traguardo: la richiesta di spazi per l'arte, la creatività, la cultura è crescente e riuscire a dare una risposta in questo senso oggi è per noi di fondamentale importanza. Oltre ai singoli eventi, alle singole manifestazioni, da settembre Savona avrà nel suo patrimonio anche un “contenitore culturale polivalente”, uno spazio fisico in più, che si integrerà con quelli più tradizionali già esistenti, come il teatro, i musei, la biblioteca, la Fortezza del Priamar. Uno spazio più flessibile, più innovativo, più giovane, dove potranno trovare spazio tutte le realtà giovanili e culturali del territorio che avranno idee e progetti da proporre.

Cinema e altre forme culturali e artistiche, teatrali e musicali, mostre e manifestazioni culturali promosse dal Consorzio e da altre Associazioni o da privati, con il coordina-



Fabbrica di creatività

mento del Comune di Savona: questo e molto altro saranno le Officine Solimano. Richiamando l'origine industriale dello spazio mi piace definirla una vera e propria “fabbrica di creatività” per i giovani savonesi a 360°. Di più: insieme al Tavolo dei Giovani, al nuovo sito giovanisavona.it, anche uno spazio fisico legato all'attività comunale per le Politiche Giovanili.

Il nostro ringraziamento va a tutti coloro che hanno reso possibile la trasformazione della struttura da industriale a culturale, la Regione Liguria da cui era partita la prima tranche di finanziamento per l'attuazione del progetto cui ha dato seguito un grosso investimento del Comune, il nostro settore Lavori Pubblici, la Fondazione De Mari ancora una volta sensibile nei confronti dei progetti culturali per la città e il Consorzio Officine Solimano, ottimo esempio di collaborazione tra associazioni che in prima persona, rimboccandosi le maniche e rapportandosi in maniera positiva e propositiva con l'Amministrazione vede prendere forma il sogno di uno spazio dedicato alle attività culturali.



Officine Solimano

il Consorzio



Il Consorzio Associativo Officine Solimano, nato ufficialmente nel 2010, quando ne era parte anche una realtà oggi non più esistente e molto rimpianta come True Love, riunisce tre associazioni (Nuovofilmstudio, Cattivi Maestri e Raindogs House) accomunate dall'adesione all'Archi e da un'idea di produzione, diffusione e riflessione culturale che ha guadagnato loro negli anni un forte radicamento territoriale. In cerca, per motivi diversi, di una nuova "casa" in cui ospitare al meglio le rispettive attività e proposte, queste tre realtà, attive nei campi del cinema, del teatro e della musica, hanno dato vita a un incontro umano e artistico non scontato, che ha suscitato l'interesse del Comune di Savona, indispensabile *partner* di questa impresa, e della Fondazione De Mari.

Oggi, il percorso avviato con la convenzione tra Consorzio e amministrazione comunale per il recupero delle ex Officine Solimano giunge alla tappa più importante: l'apertura di uno spazio culturale unico nel panorama del nostro territorio, dove realtà artistiche differenti possono trovare un punto di incontro e di confronto.

Una tappa che segna insieme l'inizio di un nuovo percorso, nello sforzo di mantenere viva e intensa, anche in tempi non facili, l'attività di associazioni che, pur mantenendo ciascuna la propria identità, hanno deciso di agire di concerto, dando vita a un modello di gestione culturale capace di stimoli e proposte che coinvolgano le istituzioni e la cittadinanza, i giovanissimi, i giovani e i meno giovani.

Le Officine Solimano resteranno insomma, vogliamo sperare, un luogo industriale, seppure di un altro tipo di industria rispetto a quella di un tempo. Nei tre piani della struttura troveranno spazio produzioni e artisti di rango, manifestazioni, stagioni e iniziative: ma soprattutto speriamo che vi trovi posto il pubblico. Perché, a fianco del Comune, della Fondazione e dell'Archi, i nostri ringraziamenti devono andare anche agli spettatori che, negli anni, hanno seguito con passione e con affetto le nostre proposte, dandoci la forza e la determinazione per andare avanti nel nostro lavoro e dei quali, proprio per questo, abbiamo ancora molto bisogno.

Nuovofilmstudio

Cinema_

L'Associazione Culturale Nuovofilmstudio, aderente ad Arci e Ucca, alla Federazione Italiana dei Cinema d'Essai (Fice) e facente parte della Confédération internationale des cinémas d'art et d'essai (Cicae), nasce il 28 dicembre 2002 dalle ceneri del Filmstudio di Mirko Bottero, con l'immediato obiettivo di restituire alla città di Savona il suo storico cinema d'essai, una sala in cui vedere film di qualità fuori dal consueto circuito commerciale.

Dal dicembre 2002 il gruppo di lavoro ha progettato e realizzato la fase di ristrutturazione e riallestimento dei locali della sede storica e da aprile 2003 ha ricominciato immediatamente la programmazione, con la sala aperta pomeriggio e sera.

Oggi Nuovofilmstudio è un'associazione fortemente radicata sul territorio che conta oltre 3000 associati annuali, è riconosciuta a livello nazionale e regionale per la qualità della sua programmazione, si è aggiudicata tutti i premi di categoria per le sale cinematografiche d'essai italiane ed è membro del Consiglio Direttivo Regionale della Federazione Italiana dei Cinema d'Essai.

nuovo**filmstudio**



In parallelo alla programmazione d'essai di prima e seconda visione, Nuovofilmstudio organizza incontri, convegni e spettacoli a ingresso libero: rassegne cinematografiche introdotte da esperti e critici di settore, retrospettive, cinema contemporaneo, sperimentale e cultmovies, incontri con autori, proiezioni su temi di attualità e politica, inchieste cinematografiche e documentari, presentazioni di libri, mostre, matinée e laboratori didattici per le scuole elementari, medie inferiori e superiori della Provincia di Savona.

cinema settembre_ottobre

Calendario proiezioni

ingresso agli spettacoli 6€ per i soci ordinari, 5€ per i soci sostenitori

pomeridiani del lunedì e martedì 5€ per i soci ordinari, 4€ per i soci sostenitori

Le prime visioni del weekend vengono definite di settimana in settimana.

Per avere informazioni aggiornate sui film in programmazione potete consultare il sito internet: www.officinesolimano.it scrivere all'indirizzo: nuovofilmstudio@officinesolimano.it oppure chiamarci allo **019813357**



17

martedì

15.30-21.15

La grande bellezza

di Paolo Sorrentino
con Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli, Roberto Herlitzka
Italia/Francia 2013, 150'



Dame dell'alta società, parvenu, politici, criminali d'alto bordo, giornalisti, attori, nobili decaduti, alti prelati, artisti e intellettuali veri o presunti tessono trame di rapporti inconsistenti, fagocitati in una babilonia che si agita nei palazzi antichi, le ville sterminate, le terrazze più belle della città. Ci sono dentro tutti. Jep Gambardella, 65 anni, scrittore e giornalista, dolente e disincantato, gli occhi perennemente annacquati di gin tonic, assiste a questa sfilata di un'umanità vacua e disfatta, potente e deprimente. E lì dietro, Roma, in estate, bellissima e indifferente...

Parlare della bellezza di Roma è articolare una clamorosa ovvietà. Farlo come ha fatto Paolo Sorrentino, anatomizzando, indagando le ambiguità, è un altro discorso. Sorrentino la esplora attraverso un personaggio enigmatico, affascinante e malinconico: Jep Gambardella ha scritto un unico romanzo acclamato decenni prima, e poi ha vissuto di rendita, immergendosi con raro zelo e determinazione nella vita dell'alta società capitolina. Ma quando rimane solo, sulla sua scenografica terrazza affacciata sul Colosseo, Jep si lascia lambire dalle onde del ricordo; un amore perduto chissà come, la grande bellezza tanto desiderata e ricercata fuggita per sempre. A unificare e definire, assieme al sottile viaggio emotivo del protagonista interpretato dal solito immenso Toni Servillo, c'è la personalità ingombrante di Sorrentino, ancora una volta accentratore, onnipresente intelligenza critica, che tesse un affresco ingovernabile, commovente e fulgido. Il lucido progetto e l'umorismo del regista napoletano emergono gradualmente dal caos del suo lavoro, dalla sua opulenta sfrontatezza, dalla sua frammentaria stravaganza. Ma basterebbe solamente il suo sguardo visionario e senza paura su Roma a rendere "La grande bellezza" un film impressionante, ipnotico e maestoso. Lo squallore e la gloria della Città Eterna.

18

mercoledì

21.15

24

martedì

15.30-21.15

No - I giorni dell'arcobaleno (No)

di Pablo Larrain
con Gael García Bernal, Alfredo Castro, Antonia Zegers
Cile 2012, 110'

Film vincitore dell'Art
Cinema Award 2012
alla Quinzaine des
Réalisateurs di Cannes

Nel 1988, il dittatore cileno Augusto Pinochet, messo alle strette dalle pressioni internazionali, chiede un referendum sulla sua presidenza. Per la prima volta da anni anche i partiti di opposizione hanno accesso quotidiano al mezzo televisivo. I leader dell'opposizione convincono il giovane e anticonformista pubblicitario René Saavedra a condurre la loro campagna. Con poche risorse e costantemente sotto il controllo delle autorità, Saavedra e il suo team mettono in atto un audace piano per liberare il loro paese dall'oppressione...

Pablo Larrain, che il pubblico italiano conosce per i suoi precedenti "Tony Manero" e "Post Mortem", affronta in modo diretto una delle svolte nodali della storia cilena recente. Larrain, per riprodurre il look visivo degli anni '80, utilizza cineprese d'epoca a bassa definizione, rendendo così il passaggio dal materiale di repertorio alla ricostruzione cinematografica inavvertibile. La ricostruzione mostra, attraverso il vissuto del protagonista, come la repressione fosse stata forte, ma non manca di sottolineare come tra i sostenitori del "no" non fossero pochi quelli che non avevano compreso l'importanza di impostare una campagna che parlasse di vita, di gioia, di speranza nel futuro e non di morte. È in questo ambito che il personaggio impersonato con grande understatement da Gael Garcia Bernal trova a muoversi, partendo dalle proprie basi di eccellente pubblicitario. Tra scontri con la polizia e minacce più o meno velate provenienti dal fronte del "sì", il film procede spedito verso l'epilogo grazie a una narrazione appassionante e a un montaggio superbo. Si può far trionfare la democrazia con le stesse tecniche con cui si decreta il successo di una bevanda? "No - I giorni dell'arcobaleno" racconta con passione e intelligenza come un giovane creativo esperto di marketing liberò il proprio paese da una dittatura durata venticinque anni.



25

mercoledì

21.15

1

martedì

15.30-21.15

Quartet

di Dustin Hoffman
con Maggie Smith, Tom Courtenay, Billy Connolly, Pauline Collins
Gran Bretagna 2012, 98'



Un angolo felice della campagna inglese ospita Beecham House, casa di riposo per musicisti e cantanti lirici. Ogni anno, in occasione dell'anniversario della nascita di Giuseppe Verdi, gli ospiti organizzano un gala per sostenere la grande villa e scongiurarne lo smantellamento. La routine di Reggie, Wilf e Cissy viene però sconvolta dall'arrivo a pensione di Jean Horton, elemento mancante e artista di punta del loro leggendario quartetto. La donna si comporta ancora come una diva e rifiuta di esibirsi. Lo spettacolo, però, deve andare avanti anche senza di lei...

A Dustin Hoffman piace vincere facile ma non senza umiltà e passione. D'altronde perché strafare alla sua prima volta dietro la macchina da presa? Meglio affidarsi all'enorme talento del cast, che senza sforzo porta avanti la storia in un trionfo di umorismo, gag e di quel sano sarcasmo grottesco che sdrammatizza sul ritrovarsi dopo tanti anni. "Quartet" è una commedia per gli occhi e per le orecchie, che ha il grande pregio di essere scritta in maniera impeccabile e di riuscire sapientemente a mescolare la lirica di Verdi e Puccini con tematiche importanti come l'accettazione di se stessi. L'attenzione è focalizzata quasi per intero sui meravigliosi personaggi nati dalla penna dello sceneggiatore Ronald Harwood, autore nel 1999 anche dell'omonima pièce teatrale, nonché di ottime pellicole come "Il pianista" e "Lo scafandro e la farfalla". Un film che Hoffman ha diretto lasciandosi guidare dalla sua straordinaria esperienza attoriale, dall'istinto e dal magnetismo dei colleghi in scena, a suo dire troppo spesso sacrificati in attesa delle direttive di registi egocentrici. Leggero, brillante, sagace, mai retorico, "Quartet" rispecchia in pieno l'umorismo, l'umanità e l'amore per la musica del grande attore statunitense, tra i più grandi della sua generazione, e ne esprime la voglia di imparare ancora, di migliorare, di non fermarsi mai.

2

mercoledì

21.15

8

martedì

15.30-21.15

Un giorno devi andare

di Giorgio Diritti
con Jasmine Trinca, Anne Alvaro, Pia Engleberth
Italia/Francia 2013, 110'

Una giovane donna piange guardando la luna che si riflette sul Rio delle Amazzoni: la donna si chiama Augusta, quella luna assomiglia a un figlio che non è mai nato, a un matrimonio finito, a un padre che non c'è più. Augusta un giorno è dovuta andare lontano per trovare risposta al "dolore che la interroga": la cercherà prima in Dio, poi negli altri, infine in se stessa...

Dopo aver filmato, nello splendido "L'uomo che verrà", una dolorosa pagina di storia italiana mescolando il realismo dialettale con il pathos della fiction, una delle firme più interessanti del cinema italiano d'autore odierno racconta una storia intima sfruttando, e non poco, la sua esperienza nel documentario. "Un giorno devi andare" forse non sarà impressionante come il lavoro precedente né implacabile come "Il vento fa il suo giro", e la parte del film ambientata in un glaciale Nord Italia non ha (forse volutamente) lo stesso fascino o la forza espressiva di quella girata tra la foresta Amazzonica e le favelas di Manaus (fotografata magnificamente dal collaboratore abituale Roberto Cimatti), ma riesce comunque a stupire. Il regista bolognese si interroga insieme alla sua protagonista, non ha intenzione di fornire risposte chiare e lezioni morali, è più interessato alla domanda stessa. In questo viaggio, si permette di esporre le proprie ferite, proponendo ai margini del racconto riflessioni, per nulla banali, sulla solitudine e sulla fede, mantenendo un'equilibrata sobrietà, ben rappresentata dalla notevole prova di Jasmine Trinca. In una società che considera la maternità come l'unica realizzazione di una donna, Diritti racconta la sua idea di completezza, quella di chi sa rapportarsi al qui e ora della vita, senza lasciarsi sopraffare dalla freddezza o dalla carità stantia. In ogni caso, l'idea di voler indagare le profondità della perdita, senza chiudersi nelle solite quattro mura, spingendo con forza i propri confini geografici, e con essi i limiti di molto cinema italiano, è un atteggiamento che fa onore al film. E che andrebbe preso come esempio.



9

mercoledì

21.15

15

martedì

15.30-21.15

Spring breakers - Una vacanza da sballo (Spring breakers)

di Harmony Korine

con James Franco, Selena Gomez, Vanessa Hudgens, Ashley Benson, Rachel Korine
Usa 2012, 92'

Quattro studentesse del college decidono di finanziare la loro fuga per le vacanze primaverili, lo "Spring break", svaligiando un fast food. Giunte a destinazione, durante uno degli abituali festini selvaggi, vengono sorprese da una retata della polizia e arrestate per droga. Con i postumi da sbornia e in bikini, le ragazze scoprono che la loro cauzione è stata inaspettatamente pagata da un criminale locale. Sotto la sua protezione, intraprenderanno un viaggio che nessuna di loro avrebbe mai immaginato di fare...

Le teen idol della Disney che diventano le ragazze di un gangster.

La mitologia visiva dello "spring break", il sogno vacanziero soft-porno degli studenti americani, che dialoga con il suo opposto diventando un incubo. "Spring breakers" lavora su contrapposizioni semplici, quasi trasparenti. A spiegarne il senso basterebbe la scena in cui James Franco, sublime nel ruolo perfettamente stereotipato del trafficante da ghetto, esprime ad alta voce la sua idea di "sogno americano": due ragazze in costume su un letto pieno di soldi sovrastato da una parete ricoperta di pistole. Il film intreccia questi elementi, denaro, armi, sesso, in modo volutamente inquietante, ma è così incessante e abrasivo da non rimanere sulla superficie, così sfacciato da diventare uno dei più inesorabili assalti all'immaginario statunitense che si siano visti di recente. Harmony Korine lo costruisce con una messa in scena impressionistica, personale, che va di pari passo con la frastornante colonna sonora a cura di Skrillex e Cliff Martinez. Con la sua narrazione onirica, il suo ribaltamento morale, le sue ripetizioni che diventano rituali, l'ultimo lavoro di Korine nasce da un'esigenza essenzialmente provocatoria che non si ferma davanti a nulla (o quasi) e non lascia scampo ai suoi personaggi. Spaventoso ed eccitante, stupefacente e terribile, spring break forever.

16

mercoledì

21.15

Tutti pazzi per Rose (Populaire)

di Régis Roinsard

con Déborah François, Romain Duris
Francia 2012, 111'

Francia, fine anni cinquanta. Rose Pamphyle vive in una piccola città della Normandia. La vita sembra riservarle poche sorprese: un matrimonio già organizzato con il figlio del meccanico, un bravo ragazzo. Ma il sogno di Rose è di diventare segretaria. Pur nata in provincia, il suo spirito è decisamente quello di una donna moderna ed emancipata. La sua tenacia e un talento fuori dal comune nel battere a velocità strepitosa i tasti della macchina da scrivere la porteranno lontano...

Il successo internazionale di "The Artist" ha di certo fatto scuola, lanciando una vera e propria moda di titoli che rievocano, in maniera affettuosa e nostalgica, l'età d'oro del cinema classico, simbolo di un'epoca ingenua e spensierata in cui anche le emozioni e i sentimenti sembravano più vividi e sinceri. "Tutti pazzi per Rose", esordio al lungometraggio di Régis Roinsard, si concentra sul turbinoso passaggio dagli anni Cinquanta ai Sessanta, e ha tutto il sapore di una madeleine mangiata sotto la Tour Eiffel. Si tratterebbe di un'operazione nostalgia se non fosse per lo spunto bizzarro attraverso cui l'autore filtra il suo racconto, vale a dire il mondo della dattilografia: un'attività che nel 1959 incarnava il mito della velocità, tanto che ne venivano disputati seguitissimi campionati. "Tutti pazzi per Rose", infatti, si gioca tutto su una questione di ritmo, esaltato da un montaggio serrato e da una colonna sonora che oscilla dal rock allo swing. Del resto, come insegnano i maestri del genere, la commedia è una questione di tempi, e Roinsard dimostra di conoscerli alla perfezione, omaggiando in maniera più o meno esplicita svariati classici. In più il film può contare su dei protagonisti perfettamente calati all'interno dell'immaginario di riferimento, il magnetico Romain Duris e la radiosa Déborah François, che creano un'immediata empatia con gli spettatori. La citazione compiaciuta ma delicata, il racconto portato avanti con ritmo e maestria a ricordare che anche loro sanno essere maestri di commedia romantica, anche questo è french touch.



22

martedì

15.30-21.15

23

mercoledì

21.15

29

martedì

15.30-21.15

Stoker

di Park Chan-wook
con Mia Wasikowska, Matthew Goode, Nicole Kidman
Usa/Gran Bretagna 2013, 100'



India Stoker è una ragazza sensibile e introversa, che vive con la famiglia in una bella villa isolata nella campagna americana. Il giorno del suo diciottesimo compleanno, l'amato padre Richard perde la vita in un tragico incidente. Durante il funerale, India vede per la prima volta il misterioso zio Charlie, tornato per prendersi cura di lei e della madre Evie. Sulle prime la ragazza si mostra diffidente, ma con il passare del tempo si rende conto di avere con lo zio molte cose in comune...

"Stoker" è l'ultimo lavoro di Park Chan-wook, autore della sofisticata e oscura trilogia della vendetta ("Mr. Vendetta", "Old Boy" e "Lady Vendetta"). Acclamato nei festival e diventato regista di culto, Park ha attirato le attenzioni di Hollywood, sempre alla ricerca di talenti in grado di rinfrescarne l'industria. Il risultato è un film che aggiorna la ricerca stilistica del regista sudcoreano, portandola a un altro livello senza perderne l'originaria forza e inventiva. Omaggio al cinema del maestro Alfred Hitchcock, "Stoker" è un thriller psicologico che si basa sulla tensione e sulle suggestioni, un ritratto familiare inquieto fuso con l'horror e il dramma personale. Park non si fa minimamente intimidire dal cast d'eccezione che gli è stato proposto, compresa Nicole Kidman, qui maschera perfetta e quasi inespressiva, come tutti i personaggi di questo meccanismo a orologeria. L'aspetto estetico è prioritario e in esso si consuma tutta la voluttà di un'opera le cui inquadrature sono il frutto di uno studio ossessivo, millimetrico. Qualcuno potrà obiettare l'eccesso di cura formale, eppure, nonostante la sceneggiatura non priva di difetti, "Stoker" rimane un'esperienza unica, capace di regalare la sensazione che tutto possa accadere, probabilmente la sensazione più importante, e oggi più rara, che lo spettacolo cinematografico possa riservare.

30

mercoledì

21.15

cinema rassegna di ottobre

La Bottega della Solidarietà onlus e Nuovofilmstudio, con il contributo della Regione Liguria, presentano:

Food&Film 4a edizione

Cinema, cibo per la mente

Rassegna cinematografica per parlare del buon cibo e della cattiva economia

La Bottega della Solidarietà, da 20 anni impegnata nella diffusione del commercio equo, del consumo critico e dell'educazione alla mondialità, attraverso la rassegna Food&Film intende stimolare a una riflessione sul valore culturale del cibo, sulla memoria gastronomica come patrimonio da salvare e sugli effetti economici, sociali e ambientali della produzione mondiale di materie prime. Quest'anno, nuovamente in stretta collaborazione con il Festival "Tutti nello stesso piatto" di Trento, verranno proposti 1 film, 1 docu-film e 2 documentari, in prima assoluta per la Liguria.

Giovedì 3 ottobre prima della proiezione alle ore 19,45

Apericena equo e solidale realizzato dagli chef dell'Alberghiero dedicato ai sapori e ai progetti della Palestina per festeggiare i primi 20 anni della cooperativa.

Calendario

appuntamento



giovedì 3 ottobre 21.00 - ingresso libero

5 broken cameras

di Emad Burnat, Guy Davidi

produzione Maëlle Guenegues CAT&Docs

Territori palestinesi occupati 2011, 90' *lingua ebraico/arabo, sottotitoli in italiano*

Emad, contadino palestinese, compra la sua prima videocamera alla nascita del suo quarto figlio, nel 2005. Quando nel suo villaggio si costruisce una barriera per separare gli insediamenti israeliani da quelli palestinesi, la videocamera diventa un mezzo di testimonianza della protesta pacifica degli abitanti. Per cinque anni Emad filma le vite dei suoi compagni, la crescita del figlio e le sofferenze quotidiane. Una telecamera dopo l'altra viene distrutta e così ogni telecamera racconta una parte della sua storia.

Candidato all'Oscar
e vincitore del premio
della critica al
Sundance Festival

giovedì 10 ottobre 21.00 - ingresso libero

Silent snow - The invisible poisoning of the world

di Jan van den Berg

produzione Jan van den Berg, drsFILM

Groenlandia/India e altri 2010, 71' *lingua varie, sottotitoli in inglese e italiano*

Il Circolo Polare Artico è uno degli esempi più eclatanti di bellezza naturale incontaminata: una zona nordica senza fine dove ognuno riesce a trovare il modo di sopravvivere. Ma un assassino silenzioso sta distruggendo le comunità Inuit della Groenlandia, sono le scorie chimiche che si accumulano invisibilmente qui e che provengono da tutto il pianeta. Una giovane donna groenlandese compie un viaggio attraverso tre continenti alla ricerca delle cause della contaminazione che sta lentamente avvelenandola sua gente.

Al termine della proiezione gli amici della Bottega della Solidarietà proporranno una degustazione di prodotti del Commercio Equo e Solidale.

giovedì 17 ottobre 21.00 - ingresso libero

The price of sugar

di Bill Haney

Usa/Repubblica Dominicana 2007, 90'

lingua originale con sottotitoli

Nella Repubblica Dominicana i turisti si accalcano su spiagge immacolate senza immaginare che, a poche miglia di distanza, migliaia di haitiani espropriati delle loro terre, scortati da guardie armate, stanno raccogliendo la canna da zucchero, molta della quale finisce nelle cucine americane. La voce di Paul Newman racconta il difficile lavoro di padre Christopher Hartley, un carismatico prete, per la difesa dei diritti fondamentali di alcune delle persone più povere dell'emisfero.

Al termine della proiezione gli amici della Bottega della Solidarietà proporranno una degustazione di prodotti del Commercio Equo e Solidale.

giovedì 24 ottobre 21.00 - ingresso libero

También la lluvia

di Icíar Bollaín e Paul Laverty

Spagna/Bolivia 2010, 104'

lingua spagnolo, sottotitoli in italiano

Una storia tra passato e presente, tra finzione e realtà. Il regista cinematografico Sebastián parte per la Bolivia con il produttore Costa e il resto della troupe per girare un film su Cristoforo Colombo che metta in luce, però, l'aspetto più drammatico della conquista del Nuovo Mondo, ovvero la cupidigia e le violenze perpetrate ai danni delle popolazioni indigene. Giunti sul posto, i protagonisti inizieranno la realizzazione del film scritturando numerosi nativi ma, ben presto, si troveranno anche coinvolti nella Guerra dell'Acqua messa in atto dagli abitanti della città di Cochabamba (nell'aprile del 2000), come forma di protesta contro la privatizzazione dell'acqua da parte delle multinazionali.

Al termine della proiezione gli amici della Bottega della Solidarietà proporranno una degustazione di prodotti del Commercio Equo e Solidale provenienti dai progetti in Bolivia.



Cattivi Maestri

teatro



I Cattivi Maestri, nati come cooperativa nel 2000 e divenuti associazione nel 2001, partendo dalle esperienze del Piccolo Teatro di Savona di Luciana Costantino e dell'Associazione Culturale Antigone, sono attivi nel campo del teatro attraverso la produzione di spettacoli, l'organizzazione di stagioni e rassegne (dal Festival Internazionale "Approdi" a Borgio Verezzi nel 2004 alle diverse edizioni del Festival del Giallo a Savona a partire dal 2006) e una cospicua attività didattica (con corsi e seminari organizzati in proprio o in collaborazione con scuole, associazioni ed enti).

Dopo avere iniziato nel 2003 a realizzare le Cene con Delitto, dal 2005 al 2013 hanno gestito la Cantina Teatrale guadagnando l'apprezzamento di «Hystrio», la più prestigiosa rivista italiana di settore, che, a firma di Laura Santini, ne parlava come di «uno spazio off teso a trasformare una serata teatrale in un momento conviviale e familiare ma non meno impegnato e artisticamente interessante». Tra i numerosi spettacoli messi in scena ricordiamo la prima produzione italiana di *Questa tua pelle ardente* di William



Somerset Maugham (2009), *Un nemico del popolo* di Henrik Ibsen (2010), *Maria Stuarda* di Dacia Maraini (2011), *Nostra Dea* (2012) di Massimo Bontempelli e *Lisa e Gilles: piccoli crimini quotidiani* (2013), omaggio a Eric-Emmanuel Schmitt. Quanto al nome, di cui spesso viene chiesto il perché, amiamo dire di essere meno cattivi del previsto ma di volerlo sembrare, interpretando la cattiveria come un mezzo per affrontare, senza retorica ma con impegno, le grandi e piccole questioni della vita: qualcosa che il trasferimento alle ex Officine Solimano speriamo possa alimentare, senza cambiarne l'anima.

teatro settembre_ottobre 2013

Calendario spettacoli



INGRESSI

Biglietti interi € 12/10 e ridotti € 8/5

Le riduzioni si applicano agli allievi dei laboratori di teatro dei Cattivi Maestri, ai giovani fino a 26 anni e dai 65 anni in poi. Dopo cinque spettacoli, il sesto è gratuito. Un ulteriore sconto di 1 € è riservato ai possessori della tessera Socio Sostenitore delle Officine Solimano.

LABORATORI DI TEATRO

Si terrà lunedì 14 ottobre 2013 alle ore 20 e 30 presso le Officine Solimano la presentazione dei nuovi laboratori di teatro per adulti, bambini e ragazzi organizzati dai Cattivi Maestri. I laboratori sono destinati a chi voglia avvicinarsi al mondo del teatro o anche abbia già esperienze nell'ambito della recitazione.

Corso per adulti (dai 16 anni), livello base: martedì, ore 20 e 30 – 23 e 30.

Corso per adulti (dai 16 anni), livello avanzato: lunedì, ore 20 e 30 – 23 e 30.

Corso per bambini (6-9 anni): lunedì, ore 16 e 30 – 18 e 30.

Corso per ragazzi (10-14 anni): mercoledì, ore 17 – 19.

CONTATTI

Cattivi Maestri. Circolo Arci. Officine Solimano, piazza Rebagliati 1 – Savona
www.cattivimaestri.it

Per prenotare o per ricevere ulteriori informazioni sulla stagione teatrale, sui laboratori e le altre nostre attività, potete contattarci all'indirizzo mail cattivimaestri@officesolimano.it o telefonarci a uno dei seguenti numeri: 346/3008339 (Jacopo) per prenotazioni e biglietti; 347-5860670 (Maria Teresa) per informazioni sui laboratori di teatro; 349-2984973 (Francesca) per le compagnie interessate a proporre spettacoli per la stagione.

20

venerdì
20.30

Biglietti: intero € 12, ridotto € 10

La non storia del signor A, il collezionista di paure

di Alessandro Bergallo, Lazzaro Calcagno e Andrea Benigni. Con Alessandro Bergallo. Regia di Lazzaro Calcagno. Collaborazione musicale Federico Bagnasco. Produzione Teatro del Sipario Strappato.



A dieci anni dalla scomparsa di Giorgio Gaber, l'attore-autore genovese Alessandro Bergallo, co-fondatore dei Cavalli Marci, interprete di teatro, cinema e televisione (*Zelig*, *Bulldozer*, *Colorado Cafè*), rende omaggio alla sua memoria non con un semplice spettacolo celebrativo, ma interpretandone il teatro-canzone in una forma nuova, cercando di ripensare il modello per arrivare, come proprio Gaber affermava, a "identificarsi in tanta gente". Il Collezionista le paure *ce le ha* tutte: del bricolage, dell'aspetto esteriore, del padre, dello psicanalista, dei supereroi e di Dio. E, ancora,

del proprio passato segnato, della televisione, del lavoro, del successo e pure della morte. Che si presenta, invece che come la certezza, una qualsiasi ma comunque definitiva, come un'ulteriore occasione di dubbi e di moltiplicazione di paure. Il Signor A, controfigura e ripensamento del Signor G, ossessivamente dipendente da tutto e da tutti, toglie progressivamente da se le illusioni, i fremiti, le contraddizioni dell'esistenza: per arrivare, al termine di un percorso divertito e divertente, a definire se stesso e l'ironica essenza della nostra vita. In fondo, il Signor A è così contorto, noi siamo così contorti e surreali da non riuscire a trovare la fine nemmeno nella fine.

La presenza in scena di un musicista (a volte un contrabbassista e a volte un percussionista) conferisce allo spettacolo un'identità live che lo caratterizza per la sua specifica vitalità quasi jazz.

Link:

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=MqCH3Jt7ong

21

sabato
19.00

Biglietti: intero € 12, ridotto € 10

La mosca – almeno un milione di scale di Chiara Tessiore.

Messo in scena e interpretato da Federica Ombrato e Chiara Tessiore. Con la supervisione registica di Jean-Paul Denizon.

In una soffitta ingombra di memoria e di polvere, si aggira la Mosca, Drusilla Tanzi, moglie del poeta Eugenio Montale: ma non sua Musa, se non soltanto dopo la propria morte. La Mosca tace, ma ascolta le voci delle altre donne, Muse cantate e amate, fonti di aneddoti, frutto di sentimenti tanto forti e diversi. Di fronte a lei ecco La Volpe, la poetessa Maria Luisa Spaziani; Arletta, l'antica compagna di giochi; e Clizia, il grande amore incompiuto. Si resta colpiti, rendendosi conto di quale grande poesia sia scaturita dalle debolezze di un uomo "troppo rassegnato e pigro per desiderare di essere felice".



28

sabato
20.30

Biglietti: intero € 8, ridotto € 6.

La clessidra rovesciata con Michela Bolcano,

Marina Dova, Giulia Gulli, Wanda Melia, Sara Piovano, Milvia Prologo, Anna Sai, Grazia Sortino, Elisabetta Sozzi. Laboratorio CTS Provincia... e le altre. Regia di Jacopo Marchisio.

La clessidra rovesciata è il tempo che fugge in una poesia di D'Annunzio: a 150 anni dalla sua nascita, dobbiamo condannarlo per il nazionalismo esasperato, il sostegno al regime fascista, le vanterie insopportabili? O contano di più la capacità di penetrare nel costume, i versi pieni di slancio e musicalità, l'infinita aneddotica su un artista discutibile ma oggettivamente grande? Attraverso voci di donne reali o fittizie, proviamo ad analizzare il mito del Vate, non per condannarlo o per assolverlo, ma per capire qualcosa di lui e – forse – di noi.



29

domenica
19.00

30

lunedì
20.30

5

sabato
20.30

Biglietti: intero € 12, ridotto € 10

La spremuta. Rosarno, migranti, 'ndrangheta*di e con Beppe Casales. In collaborazione con Narramondo Teatro, con il patrocinio di Libera e della rete RADICI/Rosarno.*

Dopo oltre settanta repliche in tutta Italia e la selezione per il Torino Fringe Festival 2013, arriva anche a Savona uno spettacolo intenso e tagliente di teatro civile, dedicato a una storia tanto recente quanto poco ricordata, interpretato da un attore che rende giustizia a un dramma dei nostri giorni raccontandolo con grande ironia. Il 7 gennaio 2010, i migranti africani che lavorano a Rosarno si ribellano ad anni di sfruttamento e violenza. In due giorni si susseguono gli scontri con la polizia, la caccia al nero e, infine, lo sgombero. Secondo i media nazionali, la mafia non c'entra. Ma

siamo sicuri che in Calabria, e in generale nell'Italia delle emergenze dell'immigrazione e del lavoro, la mafia possa davvero essere estranea a quel che accade? Nei fatti di Rosarno si concentrano tre nodi fondamentali che stringono al collo l'Italia, e che prima o poi bisognerà avere il coraggio di sciogliere: il rapporto coi migranti, la mafia e il concetto di lavoro. L'Italia è spremuta da mani violente, da molte mani. Il coraggio di chi non vuole più girare la testa, di chi pensa che vivere esiga più dignità deve essere imitato, non temuto.

Lo spettacolo è stato selezionato per la "Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo di tutte le vittime innocenti delle mafie" 2012 e 2013.

Link:

<http://www.youtube.com/watch?v=2ZBd0XrAH2E><http://beppecasales.blogspot.it/p/la-spremuta.html>

Biglietti: intero € 8, ridotto € 6

Questa sera si recita a soggetto *di Luigi Pirandello.**Con Anna Alluto, Marco Berta, Gianni Betti, Asja Cambiganu, Francesca Cavallo, Carla Cerruti, Franca De Luca, Giuseppe Fasano, Giorgio Giorgetti, Marina Lavagna, Giulia Moliterno, Giorgio Quadri, Maurizio Rosso. Compagnia Les Ballancines. Adattamento e regia di Francesca Giacardi.*

La commedia, terza parte della trilogia di *teatro nel teatro*, si concentra sul conflitto tra attore e regista, mettendo in scena una compagnia sconvolta dalle nuove concezioni di un "direttore" tirannico. Se le premesse sembrano da addetti ai lavori, il risultato è però godibilissimo per tutti: Pirandello dà vita a una girandola di situazioni e trovate che riflettono acutamente sul teatro e sull'uomo, in uno spirito di lucido, movimentatissimo divertimento.

**DAL LABORATORIO ALLA SCENA**

Questa sera si recita a soggetto, come il precedente *La clessidra rovesciata* (29-30 settembre) e il seguente *Pallottole su Broadway* (20-21 ottobre) nasce dalla passione e dall'impegno di ex allievi dei laboratori di teatro organizzati dai Cattivi Maestri decisi a proseguire la loro attività teatrale anche una volta terminati gli anni di didattica ufficiale. Sono così nate le compagnie "CTS Provincia e... le altre", "Les Ballancines" e "Boccascena", che hanno già avuto il battesimo del palcoscenico e vengono ospitate alle Officine Solimano con questi lavori per cui si sono avvalse ancora dell'aiuto dei Cattivi Maestri.

6

domenica
19.00

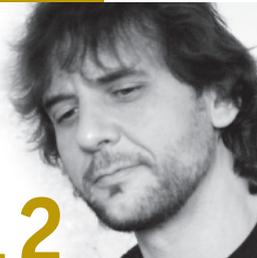
7

lunedì
20.30

11

venerdì
20.30

Biglietti: intero € 12, ridotto € 10

Letizia forever testo e regia di Rosario Palazzolo. Con Salvatore Nocera.*Una coproduzione T22 e Teatrino Controverso.
Col patrocinio di Equamente - bottega del mondo.*


Rosario Palazzolo debutta a Savona con il suo nuovo spettacolo sul tema, tristemente attuale, del femminicidio. *Letizia forever* è una donna sgrammaticata, esilarante, dal linguaggio dirompente, intriso di neologismi e nonsense semiotici caricaturali nel prendere di mira l'instabile certezza dei luoghi comuni. È una donna che racconta la propria esistenza, un'esistenza fatta di soprusi, di ignoranza, di rocambolesche peregrinazioni emotive. Ed è anche una musica, *Letizia forever*, quella dei "fabulosi anni '80"; una musica che entra in collisione con la storia, o la sollecita, o la sorprende.

12

sabato
19.00

Biglietti: bambini € 5, adulti € 8

Colapesce di e con Rosario Palazzolo. Disegni di Eugenia Ciaramitaro.

Primo spettacolo della rassegna domenicale dedicata ai bambini, il mito di Colapesce fonda le sue radici nella cultura siciliana. Un pescatore di nome Nicola viveva a Messina intorno al 1300. Questi aveva una così grande abilità nel nuotare che la gente del luogo gli aggiunse il soprannome di "pesce". Re Federico II venuto a conoscenza delle straordinarie capacità di Colapesce, volle vederlo all'opera. E dopo varie prove, il giovane si tuffò nelle profondità e non riemerse mai più. La leggenda vuole che sia rimasto negli abissi a sorreggere uno dei tre pilastri su cui è poggiata la Sicilia. Rosario Palazzolo recupera dal mito gli aspetti affabulatori e cuntistici, sperimentando l'uso d'una lingua nuova.

13

domenica
16.00

Biglietti: € 5

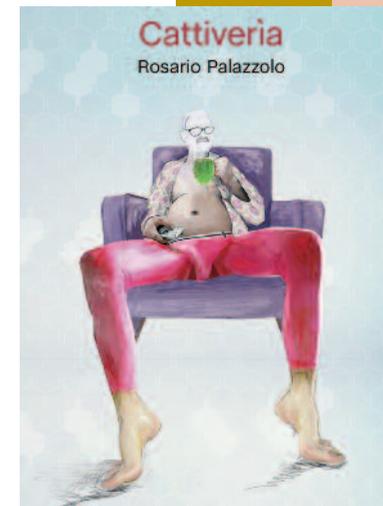
Cattiveria un reading di Rosario Palazzolo.*Musiche di Salvatore Nocera.
Tratto dall'omonimo libro edito da Perdisa Pop.*

Rosario Palazzolo, l'attore, legge per noi l'ultimo romanzo di cui è stato autore. Una donna racconta il proprio passato con voce sgrammaticata e molesta. Un uomo rinchiuso in un ospedale psichiatrico impasta esilaranti peripezie lessicali che dettano i tempi di una follia inquietante. Chi sono costoro? Qual è la loro storia? E perché il suo titolo è *Cattiveria* con l'accento sulla i? Palazzolo ci accompagna in un labirinto di specchi, dove riderete, avrete paura, vi confonderete e quando infine incontrerete la verità sarà del tutto inattesa. Perché è la «nuova tragedia greca» che Palazzolo ci presenta attraverso la lettura del suo romanzo, intriso di umorismo, violento e spietato, che esprime «l'impossibilità di essere» mettendo in discussione le vostre certezze.

Tre giorni di spettacolo con uno degli attori e autori più amati dai Cattivi Maestri: tra i primi a scendere a recitare nella nostra vecchia Cantina Teatrale, più volte ospite del Festival del Giallo, abbiamo voluto invitare subito Rosario Palazzolo a salire sul nuovo palco delle Officine Solimano.

Rosario Palazzolo, drammaturgo, scrittore, regista e attore, per il teatro ha scritto, fra gli altri, i tre spettacoli che compongono la Trilogia dell'impossibilità. Ha fondato la Compagnia del Tratto e, nel 2013, Teatrino Controverso. Per la narrativa ha scritto: L'ammazzatore, Concetto al buio e Cattiveria. Insieme a lui in questi tre giorni abbiamo Salvatore Nocera, attore, musicista folk e compositore, che unisce l'attività artistica all'impegno sociale lavorando come docente in laboratori teatrali con soggetti disabili, minori a rischio e carcerati. È direttore artistico della rassegna musicale e teatrale Il sogno di un uomo ridicolo.

13

domenica
20.30

19

sabato
20.30

Biglietti: intero € 10, ridotto € 8

Non è mai come sembra di *Anna Paola Bardeloni*. Con *Anna Codino, Glauco Desalvo, Sandro Giacardi, Fiorenza Siri, Sarah Siter, Giusy Valenza*.
Regia di *Anna Paola Bardeloni*. Compagnia *Cattivi Allievi*.

Un alberghetto in collina, una locandiera ospitale, un gruppo di ospiti abituarie, un paesino in cui la vita scorre tranquilla. Finché un giorno le comunicazioni si bloccano, andarsene diventa impossibile e la tragedia si profila nell'aria. Ma che è successo in realtà? Chi sono gli stranieri di cui si parla tanto? Cosa nasconde il passato di persone che credevano di conoscersi da anni e rivelano invece volti nuovi e angosciosi? Forse davvero nulla è mai come sembra.



20

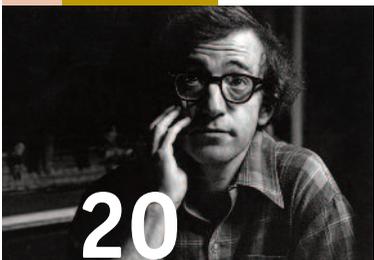
domenica
19.00

Biglietti: intero € 8, ridotto € 6

Pallottole su Broadway di *Woody Allen*. Con *Rinuccia Belgrano, Beppi Benzo, Giulia Benzo, Luca Cambiganu, Rita Cortellessa, Mirko D'Andrea, Cesare Fabiano, Anna Maria Firpo, Antonella Lanfranco, Guido Lomazzo, Filomena Meniero, Isabella Schianto, Michela Scotto, Mariella Tiszone*. Compagnia *Boccascena*.
Adattamento e Regia di *Maria Teresa Giachetta*.

Celebre film, *Pallottole su Broadway* è anche un pezzo di teatro, pronto a ricordarci come *Woody Allen* sia commediografo disinvolto e prolifico. La vicenda del promettente drammaturgo *David Shayne*, ostaggio, nella New York dei ruggenti anni Venti, di produttori senza scrupoli, dive nevrotiche, attricette incapaci ma assai protette e spietati capimafia, diventa un'esilarante parabola sul senso dell'essere autori e della devozione all'arte.

21

lunedì
20.30

Biglietti: intero € 10, ridotto € 8

Lo strano caso dei tre folli fisici e della fine che fecero le infermiere che li amavano

studio su *I fisici* di *Friedrich Dürrenmatt*.
Con *Gabriele Catalano, Francesca Giacardi, Maria Teresa Giachetta, Jacopo Marchisio*. Adattamento, allestimento e regia a cura della *Compagnia Cattivi Maestri*.
Costumi ideati e realizzati dall'atelier *Le due mosche bianche*.
Nuova produzione.

Lo spettacolo rielabora la commedia *I fisici* di *Friedrich Dürrenmatt* scritta nel 1961, in piena guerra fredda e sotto l'incubo pericolo atomico. Siamo di fronte prima di tutto a un dramma sulle responsabilità civili della scienza, ma anche a una spassosa commedia degli equivoci, all'insegna di quel razionalismo paradossale che è tipico del grande autore svizzero, maestro di sarcasmo e seminatore di dubbi. Nel reparto speciale di una clinica psichiatrica sono rinchiusi tre scienziati ormai impazziti, convinti di essere rispettivamente *Einstein*, *Newton* e uno stretto interlocutore di *Re Salomone*. Ma è davvero così? Perché le infermiere del sanatorio cominciano a morire come mosche? Che cosa nasconde la direttrice? I colpi di scena si susseguono sino all'unico finale possibile, coronamento beffardo – come spesso in *Dürrenmatt* – di un'inchiesta che si ritorce inestricabilmente su se stessa.

Un nuovo spettacolo dei *Cattivi Maestri*, che sfruttano l'ironia e il clima grottesco dell'opera di *Dürrenmatt*, giocando con travestimenti e cambi di volto, per riflettere insieme al pubblico sul tema della responsabilità individuale di fronte alla società umana.



24

giovedì
20.30

25

venerdì
20.30

26

sabato
19.00

27

domenica
17.00

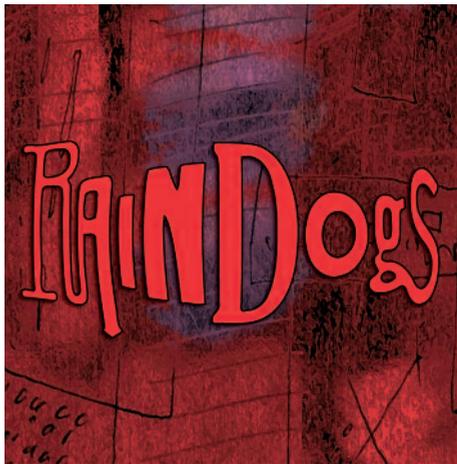
Raindogs

RainDogs

musica_

Il Circolo Raindogs nasce a Savona nel marzo del 2007 con la volontà di affermare una proposta musicale alternativa sul territorio, uno spazio e un'idea che potessero consolidarsi come punto di riferimento tra gli appassionati di musica, al di là dei generi e delle mode, senza arrendersi a facili logiche di carattere commerciale e con l'ambizione di volersi avvicinare il più possibile agli standard dei club europei. Raindogs House oggi, forte di un'esperienza organizzativa di concerti, prosegue il suo percorso in una nuova sede situata al secondo piano delle ex Officine Solimano, contando su una programmazione musicale e su servizi di alta qualità, con un occhio di riguardo verso le serate a ingresso libero (almeno una alla settimana) e ai prezzi delle consumazioni.

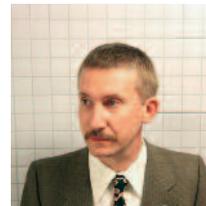
L'associazione si propone di offrire tre concerti settimanali, che rappresentano la spina dorsale del nostro obiettivo, sicuri di poter suscitare interesse e sana curiosità in un numero sempre maggiore di ascoltatori. Raindogs House si prenderà cura del servizio bar degustazione, sarà possibile usufruire di una connessione wi-fi e di una terrazza affacciata



sul porto commerciale di Savona, dove trascorrere la pausa pranzo, un momento di relax, di studio o bere un paio di birre in compagnia.

La domenica sarà dedicata all'aperitivo dove poter ascoltare un dj set elettronico, rock o reggae ma anche assistere a concerti jazz e folk. Inoltre troveranno posto seminari, presentazioni di libri, poetry night, tornei di carte e games! Get Your Mojo Working!

musica settembre_ottobre



Calendario

concerti



RaindogsHouse

Get your mojo working on www.raindogshouse.com

Chiuso il Lunedì

Aperto da martedì a sabato dalle 10.30 – 15.30 e dalle 21.00 in avanti

Aperto la domenica dalle 17.30 alle 23.30

18

mercoledì
21.30

Electric Moon



I tedeschi Electric Moon sono una band di acid rock/psych nata nel 2009. In poco più di tre anni hanno prodotto una vastissima discografia tra album live e in studio. Hanno partecipato ai più importanti festival europei tra cui il Roadburn Festival (NL) e il Kozfest (UK), condividendo il palco con Motorpsycho, Ufo-mammut, Color Haze e molte altre band. Pronti per una vera esperienza psichedelica?!

ingresso € 5

20

venerdì
22.00

Luciano Milanese Trio



Luciano Milanese - Contrabbasso
Claudio Capurro - Sax Contralto
Carlo Milanese - Batteria

Luciano Milanese, proveniente dal Louisiana Jazz Club di Genova, è stato a lungo bassista del Capolinea di Milano dove ha suonato con quasi tutti i migliori musicisti italiani. Ha fatto parte del quartetto di Tullio De Piscopo con Larry Nocella e Riccardo Zegna, del quartetto di Gianni Basso, del trio di Dado

Moroni, di Romano Mussolini, del trio di Nando De Luca e di altre formazioni. Durante la sua attività concertistica in tutta Europa, Luciano Milanese ha partecipato a molti festival, concerti, registrazioni discografiche, trasmissioni radio e TV, esibendosi con musicisti quali Chet Baker, George Coleman, Steve Grossman, Scott Hamilton, Alvin Queen e molti altri.

ingresso € 7

21

sabato
22.00

Snake Oil Ltd

Gli Snake Oil Ltd sono in perenne e precario equilibrio tra il delta blues e il Rock 'n' Roll, con un occhio al carnevale di New Orleans e l'altro al voodoo dei Caraibi. Cercate il blues? Sono qui per questo! Volete scatenarvi?! Pronti! Gli S. O. Ltd sono **Dario Gaggero, Stefano Espinoza, Andrea Caraffini e Zeno Lavagnini.**

Free

Every Sunday Party Classic

Vibez a Gwaan - Bunna & Dj Vale - Dj Set

Selezione cocktail a € 3

Vibez a Gwaan è il progetto dj set di **Bunna**, cantante e leader degli Africa Unite, e dj Vale, storico dj torinese. Bunna non ha bisogno di presentazioni. Cantante e leader degli Africa Unite sin dalla loro formazione avvenuta più di 20 anni fa, è una delle icone del reggae "made in Italy". I Vibez a Gwaan propongono uno show con Bunna impegnato ai piatti e al mic., Vale in consolle proponendo varie selezioni che spaziano dal roots alla dancehall senza tralasciare incursioni anche nel mondo del rocksteady e dello ska.

ingresso € 5



22

domenica
19.00

Bob Log III

Una tuta da stuntman, il casco integrale dotato di microfono interno, la chitarra, il bottleneck, qualche brandello di batteria e una passione sfrenata per le tette: questi sono i segni distintivi di Bob Log III, la più delirante e folle one-man band attualmente in circolazione!

Bob Log III ci lascia a disposizione una manciata di album, di cui tre realizzati per la gloriosa Fat Possum Records, di blues in puro delta style, tanto ispido e selvaggio da sconfinare nel punk-trash. Si è a lungo favoleggiato sulla reale identità di Bob Log III e la questione permane controversa... si vociferò persino che sotto al casco potesse celarsi Tom Waits in persona, per via di qualche dichiarazione in cui proprio quest'ultimo affermava di essere assolutamente affascinato dallo stile del misterioso bluesman di Tucson...

ingresso € 10



24

martedì
21.30

27

venerdì
22.00

Umberto Maria Giardini (Moltheni)

ingresso € 8



Concluso il progetto Moltheni nel 2011 esce un concept album per un nuovo progetto strumentale di spiccata bellezza, Pineda. Il 5 ottobre 2012 e' il riferimento per l'uscita del suo album d'esordio a suo nome UMG "La dieta dell'imperatrice" - La Tempesta Dischi /Venus/Woodworm.

"E' fragilità e forza insieme, a volto scoperto. Sintesi perfetta e imperfetta della macchina umana, che genera empatia...Lo splendore di Moltheni, l'ardire di Pineda o semplicemente Umberto

Maria Giardini. Tutti insieme. Adesso. Qui." Rumore - Ottobre 2012

28

sabato
22.00

The Burning Soul Tour: The Grand Astoria + Samavayo

Free

The Burning Soul Tour 2013 è l'occasione per vedere all'opera 2 band della scuderia SETALIGHT, etichetta berlinese dedita da 10 anni allo sviluppo di suoni heavy-psychedelici. I **SAMAVAYO** sono Berlinesi e con il loro heavy-rock sono il gruppo di punta della SETALIGHT. Dal 2000 portano avanti il loro heavy-rock influenzato dai classici quanto dallo stoner-rock più desertico. I **Grand Astoria** hanno origini più lontane (Russia, San Pietroburgo!) ed anche influenze che spaziano dall'heavy-rock fino alla deliziosa psichedelia acustica. Canzoni che iniziano ammiccando al grunge e si concludono con punte free-jazz: con il gruppo di Kamille Sharapodinov si sa da dove si parte, ma non si saprà mai dove si arriva!

29

domenica
19.00

Every Sunday Party Classic

Free

MGZ - Dj Set!

Selezione cocktail a € 3

Il Profeta alla console!!

Danze e Suoni Alieni per Cuori e Sogni Umani!!

Balmoreha

ingresso € 10



Difficile riscontrare gli stessi livelli di espressività dei Balmorhea (Austin - Texas) in altri lidi puramente strumentali. Rob Lowe e Michael Muller sono stati capaci di fare con meno enfasi quello che i Mono hanno fatto del post rock: sinfonie orchestrali, strutture stratificate in crescendo, cavalcate soniche che esplodono fragorosamente. Come racchiudere mille sensazioni in uno scrigno e aspettare che si rompa in un attimo quando la misura è colma. Il gioco di contrasti è forte, montagne russe, schiaffi e carezze, precipizi e ripide salite. Un viaggio bellissimo, un sogno ad occhi spalancati oppure il migliore dei modi possibili per assaggiare la notte.

The Last Killers

ingresso € 5

Una sorta di gang di "ragazzacci cattivi" formata da facce note del giro rock. Una "ragione sociale" che ritorna dopo un certo periodo di silenzio con la stessa attitudine stradaiola ed un nuovo album intitolato Violent years, pubblicato dalla benemerita Go down records. Lo stile è puro garage rock, dall'animo Rock 'n' Roll, spiritato e spigoloso...

Bobby Soul & bLINDbONObOS acoustic

Free

Alberto "Bobby Soul" De Benedetti è riconosciuto come una delle voci più Black della scena musicale italiana. Il set acustico dei bLINDbONObOS si presenterà carico ed intenso, ritmico e sudato, traboccante di energia ed emozioni, con quella voce estratta direttamente dall'anima e la chitarra irrefrenabile di Alessio Caorsi.



2

mercoledì
21.30

4

venerdì
22.00

5

sabato
22.00

6

domenica
19.00

Every Sunday Party Classic

The Original Gipsy Live Experience

Selezione cocktail a € 3

Violini, fisarmonica e contrabbasso a fuoco!
Suoni, danze e scorribande dai Balcani!

ingresso € 5

9

mercoledì
21.30

Ron Peno Band & The Superstitions

ingresso € 8



I Died Pretty vennero alla luce in Australia nella prima metà degli anni '80, nel periodo di transizione fra il dark-punk e gli shoegazer, elementi che filtrano nel loro sound attraverso il rozzo garage-rock australiano. Ron Penno ne è stato il carismatico leader e frontman dal 1984 al 2002, ispirandosi in egual misura a Iggy Pop, da cui eredita la spericolatezza on stage e a Jim Morrison di cui riprende il carisma mes-

sianico, teatrale e apocalittico. Il primo disco dei Died Pretty, Free Dirt, è una di quelle opere destinate a essere poco conosciute perché uniche e senza possibilità di replica: possono giacere inascoltate per decenni ma quando le si ritrova rovistando nei ricordi sono lì, ancora giovani e pronte a regalare le stesse sensazioni di un tempo.

11

venerdì
22.00

I Fenomeni

Free

Accorrete ... arrivano I Fenomeni!

Da Genova I Fenomeni guidati da Matteo Bocci, presenteranno il loro nuovo di "Un vuoto appeso (memoria dalla vita di G.L.)". Siete pronti a tornare indietro nel tempo, agli anni Sessanta, quando il bitt (adattamento genovese del termine "beat") italiano incontrava la psichedelia? Se lo siete, I Fenomeni è il gruppo che fa per voi!

Lightning Dust

ingresso € 8

Finora il percorso artistico dei Lightning Dust è stato tutt'altro che banale. Il duo composto da Amber Webber e Joshua Weels - già membri dei canadesi Black Mountain - nasce nel 2007 e fin dall'inizio si è allontanato dalle sonorità prettamente psych del loro gruppo principale, sviluppando nei primi lavori in studio un suono tutto personale di matrice folk indipendente. Con Fantasy, terzo full length su stampa Jagjaguwar, il duo ha deciso di cambiare ancora una volta lasciando spazio ai sintetizzatori per creare nuove atmosfere dilatate e minimali.

12

sabato
22.00

Every Sunday Party Classic

Free

Robottino - Dj set

Selezione cocktail a € 3

Un set di elettronica contemporanea, che si esprime coi ritmi della techno e crescendo melodici.

13

domenica
19.00

Il Pan Del Diavolo

ingresso € 10

Il Pan del Diavolo è un duo Folk /Rock 'n' Roll formato da Pietro Alessandro Alosi (chitarra, grancassa e voce) e Gianluca Bartolo (chitarra e voce). Il gruppo nasce a Palermo nel 2006 e inizia a suonare dal vivo eseguendo performance energiche e molto intense. Nel 2009 compiono un tour di più di 80 date. Il 15 gennaio 2010 esce LP d'esordio "Sono all'Oso" per la Tempesta dischi, ottimamente accolto dalla critica (5 stelle per RollingStone e disco del mese per Buscadero), l'album diventa finalista del Premio Tenco nella sezione "migliore opera prima". Il 3 aprile 2012 esce il secondo album "Piombo Polvere e Carbone" (Tempesta dischi) in cui all'immediatezza dell'esordio si aggiunge una forte componente psycho. Un viaggio potentissimo imbevuto di onirismo e maledizioni, psichedelia e rhythm and blues.



18

venerdì
22.00

19

sabato
22.00

Randy "19th Street Red" Cohen

Free



Randy "19th street Red" Cohen da New Orleans, professione: blues performer nella tradizione della "vecchia scuola". Si potrebbe sintetizzare così la presentazione del "Rosso della diciannovesima strada", carriera trentennale, particolarissimo vocalist, chitarrista dal tocco intrigante, armonicista, compositore, che alterna la sua attività di "one man band street musician" a quella di girovago e frequentatore di tutti i blues festivals del "Deep South": tra

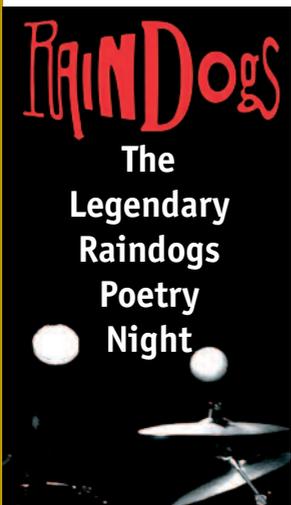
Mississippi, Alabama, Texas e Louisiana, non ce n'è uno dove non abbia portato la sua voce "sporca" e la sua vecchia chitarra!

20

domenica
19.00

Every Sunday Party Classic

Free



Selezione cocktail a € 3

Torna la leggendaria Raindogs Poetry Night (quest'anno con cadenza bimestrale), lo spazio letterario, in collaborazione con Matisklo Edizioni, dedicato alla poesia e alla narrativa che negli anni ha ospitato autori locali e nomi del calibro di Carlo Molinaro, Mauro Ferrari e Remo Remotti.

Poesia in salsa jazz, blues, urlata o sussurrata, aperta a contaminazioni e improvvisazioni d'ogni genere. L'ultimo reading libero in circolazione, dove tutto è possibile!

Dead Meadow

ingresso € 10



I Dead Meadow sono una Hard rock band americana costituitasi a Washington, D.C. nel 1998. Attualmente il gruppo ha rilasciato sei album studio e un live.

Molto influenti sulla scena heavy psych attuale, combinano l'hard rock dei '70 con il rock psichedelico dei '60. Le atmosfere lisergiche e prossime allo stoner rock che la band inserisce nei suoi brani, unite ad una forte componente blues e ad incursioni folk, contribuiscono a creare un sound ipnotico, moderno e originale. La band in questi anni di attività si è guadagnata con forza e sudore un posto di rilievo nella scena underground hard-psichedelica, al fianco di band come White Hills, Black Angels ed Explosions In the Sky.

23

mercoledì
21.30

Sacri Cuori

ingresso € 5

Sacri Cuori è una formazione aperta creata dal chitarrista e compositore Antonio Gramentieri. Nel loro suono si trova il folk, il blues e la psichedelia, visioni cinematografiche e ambientali.

A settembre 2012 è uscito il nuovo album ROSARIO (Decor Records), registrato fra Richmond e Los Angeles con la collaborazione di David Hidalgo (Los Lobos), Marc Ribot, Jim Keltner, John Convertino, Stephen Mc Carthy, Woody Jackson. ROSARIO racconta la Romagna delle origini che si specchia nell'America dei confini, l'Adriatico nel Pacifico, Rimini in Venice Beach. Una musica che ritrova anche le suggestioni letterarie dell'italo-americano John Fante, le allucinazioni di David Lynch, il Messico immaginato dalla fisarmonica di Castellina/Pasi. Una musica che cerca l'avanguardia nella sintesi delle influenze più che nel gesto ad effetto.

25

venerdì
22.00

26

sabato

22.00

Chantal and The Chain Gang

Free

Finalmente la presentazione di "Wake Up And Get Out", disco d'esordio dei liguri Chantal and The Chain Gang, lanciato sulla scena dal video del singolo "Don't Ever Let Go". Il progetto pop/soul, capitanato dalla tanzaniana Chantal Saroldi (vincitrice dei premi Camerino Jazz e Umbria Jazz) propone live i nuovissimi brani inediti, ripercorrendo anche la storia della black music, dando vita a sonorità a metà tra il soul classico della Motown e le sue nuove fusioni con il pop contemporaneo (Amy Winehouse, Alicia Keys,...).

27

domenica

19.00

Every Sunday Party Classic

ingresso € 10

James Ferraro

Selezione cocktail a € 3



James Ferraro è un musicista sperimentale, compositore e produttore di musica elettronica, nato nel Bronx - NY. Sempre concettuale, James Ferraro. Sempre concettuale, anche quando sulla testa fa vincere l'orecchio e per una volta si concentra, sempre fedele

però al proprio immaginario, sui suoni di oggi. Una musica decorativa e golosa, sotto sotto, a ben sentire, rigorosa e monocroma, fredda sotto la superficie calda. Laddove Far Side Virtual (scelto come album of the Year da Wire Magazine Uk nel 2011) era naif e lineare, Sushi(del 2012) è grumoso e barocco. Ferraro non smette la sua anima di giocherellone cervelletto, perfettamente a metà tra genio incompreso (o al contrario sovrastimato) e slacker elettronico.

17 martedì

CINEMA

15.30
21.15

cinema: ven/sab/dom/lun

PRIME VISIONI

La grande bellezza

di Paolo Sorrentino

18 mercoledì

CINEMA

21.15

MUSICA

21.30

Electric Moon

ingresso € 5

20 venerdì

TEATRO

20.30

La non storia del signor A, il collezionista di paure

di e con Alessandro Bergallo

MUSICA

22.00

Luciano Milanese Trio

ingresso € 7

21 sabato

TEATRO

19.00

MUSICA

22.00

Snake Oil Ltd

Free

22 domenica

MUSICA

19.00

Every Sunday Party Classic **Vibez a Gwaan - Bunna & Dj Vale - Dj Set**
ingresso € 5 Selezione cocktail a € 3

24 martedì

CINEMA

15.30
21.15

MUSICA

21.30

No - I giorni dell'arcobaleno

di Pablo Larraín

Bob Log III

ingresso € 10

25 mercoledì

CINEMA

21.15

27 venerdì

MUSICA

22.00

Umberto Maria Giardini (Moltheni)

ingresso € 8

28 sabato

TEATRO

20.30

La mosca - almeno un milione di scale

di Chiara Tessiore.
Con Federica Ombrato e Chiara Tessiore

MUSICA

22.00

The Burning Soul Tour
The Grand Astoria + Samavayo

Free

29 domenica

TEATRO

19.00

La clessidra rovesciata

Laboratorio CTS Provincia...
e le altre.

MUSICA

19.00

Every Sunday Party Classic
MGZ - Dj Set

Free

Selezione cocktail a € 3

30 lunedì

TEATRO

20.30

Regia di Jacopo Marchisio



partecipazione_

IL TESSERAMENTO DELLE OFFICINE

Tessera ARCI

Le associazioni che compongono il Consorzio Officine Solimano sono da sempre iscritte all' Arci, il cui contributo è stato di grande rilievo nel consentire l'apertura di questo nuovo, importante spazio. L'iscrizione all'Arci permette dunque in primo luogo al nostro pubblico di fruire delle attività culturali proposte presso le Officine. Permette anche, però, di essere parte di un circuito nazionale intenso e capillarmente diffuso, che accompagna da oltre cinquant'anni l'Italia democratica e solidale.

La tessera Arci, la cui validità coincide con l'anno solare, può essere acquistata presso una qualsiasi delle associazioni del Consorzio al costo di **12 euro**. Consente l'accesso a tutti i circoli Arci del territorio nazionale e permette di godere delle diverse convenzioni, anche mutualistiche, offerte dall' Arci ai propri soci.

Tessera Socio Sostenitore Officine Solimano

Al costo di **25 euro** complessivi, è possibile ottenere, insieme alla tessera Arci, quella di Socio Sostenitore delle Officine Solimano. Questo strumento, per noi di grandissima importanza, darà diritto fin da subito a uno sconto di **1 euro**, cumulabile alle altre promozioni di ogni singola associazione, su tutte le attività a pagamento organizzate entro le Officine. Permetterà inoltre, a breve, di godere dei vantaggi offerti dalle convenzioni che il Consorzio sta stipulando con numerosi esercizi commerciali. Soprattutto, sarà il mezzo per far sentire il pubblico parte integrante del nostro impegno per un progetto culturale di alto livello, aiutandoci a diffondere il nostro entusiasmo e impegno.

media partners_



IL SECOLO XIX

OFFICINE SOLIMAINO

cinema

teatro

musica

piazza Rebagliati - Savona

