



Mediterranea 17

**NO
FOOD'S
LAND**

**Young Artists Biennale
Milano 2015**

BANDO DI PARTECIPAZIONE

Informazioni generali

Bjcem e il Comune di Milano promuovono **Mediterranea XVII Biennale Giovani Artisti**, un evento internazionale multidisciplinare che si svolgerà a Milano, Italia, presso la Fabbrica del Vapore, Via Procaccini 4, **dal 22 al 25 ottobre 2015**, e che prevede la partecipazione di oltre 300 artisti. Nata nel 1985, la Biennale si svolge ogni due anni in una città diversa del Mediterraneo, concentrandosi su giovani artisti e creatori. La Bjcem è una rete internazionale con più di 70 membri e partner provenienti da Europa, Medio Oriente e Africa, che, con il loro sostegno, rendono possibile l'evento stesso garantendo la partecipazione degli artisti provenienti dai territori da essi rappresentati.

Il **Comune di Genova e ARCI Liguria** membri della Bjcem in Liguria, invitano a partecipare al bando di selezione, gli artisti visivi, scrittori e cuochi di **età inferiore ai 35 anni (nati entro il 31 dicembre 1980)** che lavorano, studiano o vivono in Liguria.

La selezione riguarderà le sezioni **Arti Visive, Narrazione e Gastronomia**.

Gli artisti devono presentare un progetto specifico in relazione al tema di questa edizione. La partecipazione al bando è gratuita e aperta a tutti, senza distinzioni di sesso, religione, comportamenti sociali e politici. Gli artisti che abbiano partecipato a più di una edizione precedente non possono partecipare; verrà data priorità agli artisti che non abbiano mai partecipato alla manifestazione.

Nell'area **Arti Visive** vengono prese in considerazione tutte le forme di espressione visiva, realizzate con strumenti tradizionali o innovativi, digitali o analogici.

In particolare possono essere presentate opere di pittura, scultura, incisione, fotografia, fumetto, video-art; installazioni; interventi di arte pubblica; progetti web e mixed media;

interventi performativi all'interno degli spazi espositivi.

I lavori devono essere presentati per l'inserimento in una esibizione collettiva, non sarà quindi consentito richiedere condizioni adatte ad esposizioni individuali. I lavori non dovranno superare i 4 metri lineari o occupare una superficie superiore a 2x2m.

Per **Narrazione** si possono presentare romanzi, saggi, poesie, poesie sonore, racconti brevi, novelle.

Si ammettono testi originali e inediti senza limitazioni tecniche o di contesto narrativo.

Per **Gastronomia** si possono presentare menù completi con ricette originali, proposte per aperitivi e degustazioni corredati da lista dei vini di accompagnamento e ingredienti.

Gli chef selezionati avranno la possibilità di partecipare ad un evento di gruppo con degustazione di cibi. Per la preparazione delle loro proposte avranno a disposizione una cucina professionale. L'organizzatore provvederà a fornire gli ingredienti necessari alla preparazione delle ricette.

Il termine per la presentazione della candidatura è il 15 marzo 2015.

La selezione dei partecipanti verrà effettuata da una giuria locale formata da esperti nelle differenti discipline artistiche che sceglieranno i vincitori sulla base dei materiali presentati. La loro decisione è definitiva e non soggetta ad appello e sarà documentata in un verbale, che presenterà le ragioni della scelta degli artisti. La coerenza tematica e la qualità del lavoro in rapporto alle linee guida saranno i criteri fondamentali di selezione. In caso di selezione gli artisti saranno invitati a partecipare alla manifestazione ed a presentare il proprio lavoro. La spedizione dei lavori, l'assicurazione, l'allestimento, i viaggi, i costi di vitto e alloggio e il supporto per le richieste di visto verranno forniti rispettivamente dagli enti selezionatori e dall'organizzatore locale.

Non è previsto alcun compenso per gli artisti selezionati.

Come partecipare

Per partecipare è necessario inviare a **Comune di Genova e ARCI Liguria** :

- ≡ CV e portfolio con i dati personali dell'artista o del gruppo;
- ≡ la scheda tecnica compilata accuratamente in ogni sua parte in lingua inglese e firmata;
- ≡ I materiali necessari per meglio documentare il lavoro proposto.

La presentazione della candidatura comporta automaticamente l'accettazione integrale del presente regolamento e l'approvazione della riproduzione di immagini o video dei lavori selezionati nei materiali di presentazione e promozione dell'evento o degli artisti selezionati. Il presente bando è disciplinato dalla legge del paese in cui viene inviata la candidatura.

[N.B. Per le Sezioni **Teatro** e **Fumetto/Illustrazione** sarà possibile partecipare alle selezioni nazionali realizzate rispettivamente da ARCI Emilia Romagna e ARCI Nazionale.

TEATRO:

ARCI Emilia Romagna
Via Santa Maria Maggiore, 1
40121 Bologna - BO
Tel. 051 260610
Fax 051 230692
Email info@arcier.it

ILLUSTRAZIONE/FUMETTO:

ARCI Direzione Nazionale
Ufficio Cultura
Via dei Monti di Pietralata, 16
00157 Roma - RM
Tel. 06 41609501
Fax 06 41609275
Email cultura@arci.it

Per ulteriori informazioni è possibile consultare il sito www.bjcem.org.

Contatti per l'invio e per informazioni

Comune di Genova

Assessorato Cultura e Turismo
Ufficio Cultura e Città
Palazzo Ducale - Piazza Matteotti 9, 16123 Genova
Carla Turinetti [+39 010 5573979](tel:+390105573979) // [+39 335 8312177](tel:+393358312177)
mail. cturinetti@comune.genova.it

Arci Liguria

Via al Molo Giano, 16128 Genova
Davide Traverso [+39 0102467506](tel:+390102467506) // [+39 3477096734](tel:+393477096734)
mail. davide.traverso@arciliguria.it

Concept

NO FOOD'S LAND – il mondo dopo l'EXPO

Il processo del nutrimento prevede uno scambio: qualcosa viene assimilato e consumato per fornire energia a qualcos'altro. Un ciclo che può essere virtuoso o vizioso, a seconda di cosa si decide o si ha l'opportunità di consumare. Anche l'immaginario funziona in questo modo: va nutrito e curato, coltivato, ripulito da ciò che non serve più. Attraverso il nostro lavoro come artisti, noi nutriamo il nostro immaginario e quello delle persone; possiamo farlo emozionare, riflettere, considerare, sentire; possiamo lasciare semi che germoglieranno nel tempo, costituendo il terreno su cui interverranno le generazioni future; possiamo spostare punti di vista, offrire stimoli, suggerire cambiamenti. Da diversi anni a questa parte si parla di alimentazione in termini salutistici: è opportuno farlo anche in senso interiore, invitando alla riflessione su come nutriamo le nostre parti più profonde

e invisibili, su come viviamo in balia delle nostre abitudini non solo in senso pratico ma anche mentale ed emotivo: come Shakespeare insegna, “That monster, custom, / who all sense doth eat, / Of habits devil, is angel yet in this, / That to the use of actions fair and good / He likewise gives a frock or livery, / That aptly is put on” (Hamlet, III, IV). I linguaggi dell'arte sono estremamente efficaci in questa direzione, perché sono sempre scambi tra umani, e spesso si propongono di radunare chi è interiormente vivo e sente il bisogno di questo scambio. E proprio il bisogno ci pone di fronte a delle domande: col nostro lavoro, che immaginario offriamo di coltivare? Cosa offriamo a chi ci guarda? Cosa desideriamo resti in quelle persone? Il nostro processo creativo che effetto sta avendo su di noi? Questa Biennale è una splendida occasione di mostrare lavori innovativi, sviluppati nella direzione di una consapevolezza complessiva del proprio operato artistico, inteso come un processo che si sviluppa prima e dopo l'opera o l'atto performativo; un processo che lascia segni in noi e in chi condivide con noi il tempo e lo spazio del nostro operare.

Concept a cura di Matteo Lanfranchi

Direttore artistico e fondatore di Effetto Larsen

Titolo ideato da Moreno Gentili, Giovanni Maderna, Stefano Giovannoni